

APETEX CARTA MENSUAL

Diciembre 2013. Año X. Número 120



Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura. (España)

Miembro de FEPET y VISIÓN

E-mail: apetex1@hotmail.es

ENVIADA A 7.029 PERSONAS

La pequeña Roma



Con el fondo de la Mérida Romana, la Editora Regional de Extremadura, que dirige Rosa Lencero, y la mano de una perspicaz narradora – Ana Céllis – publicó el libro “*La pequeña Roma!*”

. En la novela se introduce al lector en una trama sentimental que acompaña al conocimiento de la vida cotidiana del momento; desde los detalles menores a la intimidad absoluta, una novela histórica que envuelve en la atmósfera de una época lejana y atractiva

DIEZ AÑOS DE LA CARTA MENSUAL DE APETEX



La Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura, APETEX, lleva editando esta “newsletter” diez años continuados, cumpliendo así los 120 números.

La Carta de APETEX se distribuye mensualmente entre los periodistas de turismo de Extremadura, de España y del mundo, así como a profesionales del sector turístico de la región, de la nación y de diversos países, principalmente de habla española.

El número de personas a los que se distribuye ha ido aumentando mes a mes, desde los primeras decenas a los miles de ejemplares actualmente, ya que al ser redistribuida por muchos que la reciben, llega a millares de personas.

JOSE ANTONIO ALDECOA, NUEVO SOCIO DE APETEX

El nuevo socio de APETEX es Licenciado en Derecho e Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad de Deusto y Técnico en Empresas Turísticas por la Escuela Oficial de Turismo. En la Oficina del Portavoz del Gobierno fue jefe del Servicio de Relaciones Internacionales y Cooperación con los Corresponsales Extranjeros.



Ha sido también Director General de Comercio y Turismo de Aragón. En esa etapa diseñó y dirigió el Plan de Turismo Rural de la Sierra de Gúdar, y colaboró en la renovación de la Estación de Esquí de Valdinares y en la dotación de cañones de nieve artificial en la de Benasque.

Ha dirigido la Revista “El Noticiero Turístico” y la publicación de las Guías Oficiales de Hoteles, Campings y Apartamentos Turísticos. Ha sido igualmente colaborador durante cinco años de El Correo Español -El Pueblo Vasco, y ha colaborado en las principales revistas del sector turístico, así como en temas culturales en el Balcón de Infantes.

LOS PERIODISTAS DE TURISMO VIAJAN A BROZAS

Los periodistas y escritores de turismo realizaron una visita a la localidad cacereña de Brozas, donde fueron recibidos en el salón de sesiones por su alcalde y algunos concejales.

El grupo, al que se sumaron algunos turistas que habían llegado a la plaza Príncipe de Asturias en esos momentos, realizaron una visita turística al templo parroquial de Santa María la Mayor, al que allí llaman la “catedralina” por su tamaño; siguieron hacia el castillo, sede de la Encomienda Mayor de la Orden militar de Alcántara y a las “Carmelitas”, que fuera palacio donde habitó durante tres años el gramático Elio Antonio de Nebrija, para concluir la visita a las obras de “la Concordia”, un palacio brocense restaurado recientemente para ser sede de un centro social y cultural.



CONFERENCIA DE JUAN ANTONIO NARRO

Nuestro compañero, Juan Antonio Narro Prieto, fue invitado por el Aula del diario Hoy, de la Fundación Vocento, para impartir dos conferencias, una en Cáceres y otra en Badajoz, los días 18 y 19 de noviembre. Bajo el título “*Recorriendo lugares insólitos del planeta. Experiencias de un trotamundos*” habló sobre diferentes países, continentes y ciudades que han dejado huella a lo largo de su dilatada trayectoria viajera.



ISRAEL J. ESPINO, EN CUATRO TV Y EN RNE

La socia de APETEX, Israel J. Espino, autora del blog “Extremadura secreta”,

<http://blogs.hoy.es/extremadurasecreta/> ha compartido los secretos y mitos de nuestra región por toda España a través de un programa de Radio Nacional de España y del programa de Cuatro TV “Cuarto milenio” que presenta Iker Jiménez. <http://www.cuatro.com/cuarto-milenio/>



EL MEJOR HOTEL DEL MUNDO

Miguel Fraile, que organizara hace años un par de viajes de los periodistas de APETEX a Islantilla, es ahora director del hotel Royalton Cayo Santa María de Cuba. Su hotel ha sido elegido como el mejor resort del Caribe y el segundo mejor resort del mundo, tras el Iberostar Grand Hotel Paraíso, en Playa del Carmen (México), Felicidades a Miguel del Fraile y a todo su personal.



<http://royaltonresorts.com/es/cayo-santa-maria/photos-videos.asp>

EL PIANO EN EXTREMADURA

Francisco Rivero

Manuel Escalante es un pianista yucateco, al que tuve el gusto de conocer en mi último viaje a la ciudad de Mérida (México) después de su magnífica actuación con la Orquesta Sinfónica de Yucatán, dirigida por el maestro Juan Carlos Lomónaco. Al final del concierto en el teatro José Peón Contreras (en la foto) estuvimos hablando y me dijo que vivía en España y concretamente en Badajoz. Volví a encontrarme con el maestro Escalante a la salida del Ayuntamiento meridano en el momento en el que iba a visitar al alcalde de la ciudad. Nos intercambiamos tarjetas y en unos días recibí en mi domicilio recibí dos cedés. Uno de ellos titulado “Caminos del Sur” y dedicado íntegramente al mejor pianista que ha dado Extremadura, Esteban Sánchez y el segundo “El piano en Extremadura” entre fines del siglo XX y principios del XXI. El segundo fue un CD conmemorativo del Congreso de Musicología celebrado en Cáceres.



Lo he escuchado varias veces, tanto me gusta las interpretaciones de Manuel que lo tengo en mi coche y me acompaña en los viajes que he hecho estos días por Extremadura. El disco tiene obras de Esteban Sánchez, Miguel del Barco, Enrique Muñoz, Francisco Nivel Sámano, Juan Pérez Ribes, María Quintanilla, Iluminada Pérez Frutos y de Guillermo Iriarte, todos ellos músicos extremeños o relacionados con la tierra.

El segundo disco tiene un librito que está escrito por el músico Tomás Marco, Premio Nacional de Música en 1969 y Tribuna de Compositores de la UNESCO, y es un magnífico trabajo de la historia de la música culta en Extremadura.



Este disco se me antoja un hito musicológico, pues no sólo evidencia que la musicología se reduce a una ciencia de pergaminos polvorientos y datos lejanos, sino que es algo vivo que puede aplicarse a la realidad que nos concierne y rodea y que nos permite entenderla y, cuando menos, conocerla. Además se aplica a un ámbito que no ha recibido excesiva atención en los tiempos recientes de la vida musical española, la música hecha desde y para Extremadura, una región española sobre la que no han abundado los estudios musicológicos ni menos las noticias sobre el estado actual de su composición. Me parece muy justo que la recopilación lleve música de autores activos hoy en Extremadura, y que aúne tanto a los que allí han nacido como a los que han desplegado en ella sus esfuerzos o se han vinculado de una

manera o de otra a esa tierra.

Extremadura es un lugar donde hay verdadero talento musical pero que mucha gente desconoce, aunque pueda afirmar que, al menos desde un punto de vista de su riqueza folklórica, es un mundo de gran interés. Precisamente, la primera gran recopilación y estudio del folklore extremeño se llevó a cabo por un no extremeño que, sin embargo, vivió y amó esa tierra, el riojano Bonifacio Gil, quien llegó en 1923 a Badajoz para dirigir una banda militar y en 1931 publicó su importantísimo “Cancionero Musical de Extremadura”. Gil completaría su obra en 1956.

Otro no extremeño, ni siquiera español, el berlinés Kurt Schindler, que viajó por España como fotógrafo, completaría el trabajo con su “Folk Music and Poetry of Spain and Portugal” publicado póstumamente, ya que lo fue en New York en 1941 y él había fallecido en 1935. Pero sería un auténtico extremeño, el más grande folklorista español del siglo XX, el profesor Manuel García Matos, quien realizara los estudios más completos del folklore extremeño al igual que lo hiciera con prácticamente el de toda España. “Lírica Popular de la Alta Extremadura” es de 1944 y en 1964 dedica a Extremadura un volumen de sus Danzas populares de España. En 1982, García Matos publicará su Cancionero popular de la provincia de Cáceres. Un cancionero así mismo circunscrito a Cáceres es el publicado en 1969 por Ángela Capdevielle. Y podrían citarse otras recopilaciones posteriores más especializadas, pero no es ése el propósito del presente trabajo.

Pero si el folklore extremeño recibe su cuota de aprecio, la música culta extremeña es una gran desconocida para casi todos, incluidos el propio público musical y, me atrevería a decir, muchos profesionales. Sin embargo, desde el gran momento de la polifonía renacentista hasta la actualidad, Extremadura ha sido cuna de músicos muy notables que se insertan de lleno en la historia musical española. No vamos a esbozar siquiera una historia de la música extremeña, pero sí sería bueno recordar algunos hitos'

Ya el primer tratado musical impreso en España, en 1492, el año de la gesta americana en la que la propia Extremadura tendrá mucho que decir, es de un extremeño, Domingo Marcos Durán, natural de Garrovillas de Alconétar, quien le da el título de “Lux Bella”. Y muchos son los excelentes maestros de capilla que las diversas catedrales y templos extremeños producen en esta época sin que cedan en importancia a los de otros lugares. Y entre ellos destaca en el siglo XVI uno de los más grandes compositores españoles de todas las épocas, el pacense Juan Vázquez, autor, entre otras cosas, de la fundamental “Agenda Defunctorum”.

Merece la pena señalar que los primeros maestros de capilla que llegaron a América eran extremeños, como Hernando Franco o Francisco Araujo. Y en ese terreno aún están por estudiar cómo es la música instrumental española entre el XVIII y el XIX, Extremadura puede exhibir a un músico de primera categoría como es Diego de Araciel, que estuvo activo en Italia y a cuyos interesantes quintetos se ha unido últimamente el descubrimiento de importantes cuartetos de cuerda. Posiblemente relacionado con él estaba Esteban de Araciel, del que se sabe muy poco. En el XIX, Extremadura está presente en el renacimiento de la zarzuela con uno de sus refundadores, Cristóbal Oudrid, del que es una lástima no se reponga alguno de sus principales títulos que fueron famosos como “El postillón de la Rioja” o “El molinero de Subiza”, aunque no deje de oírse su curioso poema bandístico “Los sitios de Zaragoza”. Otros nombres jalonan el siglo XX y van desde el mundo de la copla, con Juan Solano, al de la música coral, como Juan Alfonso García que, aunque suele pasar por granadino, es de Los Santos de Maimona.

Tomás Marco

LIBROS TURÍSTICOS

Miguel Montes

Director del Centro de Documentación Turística

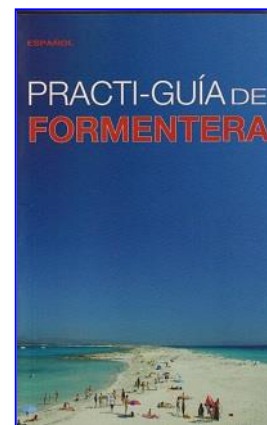
PRACTI-GUÍA DE FORMENTERA

Texto: Albert Ponce y Neus Escandell- Tur

Fotografías: Vicent Marí

Edita: Balàfia Postals. Ibiza, 2013

Los 18 kilómetros de largo y 2 de ancho de Formentera dan para mucho. En concreto para 69 kilómetros de litoral formado por bellas playas y acantilados espectaculares. Aquí hallaremos su descripción, al igual que la del resto de los lugares a visitar de la pequeña de las Pitiusas, como sus monumentos y sitios arqueológicos. La guía añade un recorrido por la historia de la isla y se ocupa de las rutas cicloturísticas y la cocina tradicional. Como su propio título indica, ofrece también toda la información práctica necesaria, incluyendo mapa general, de los pueblos y datos sobre los establecimientos comerciales existentes.

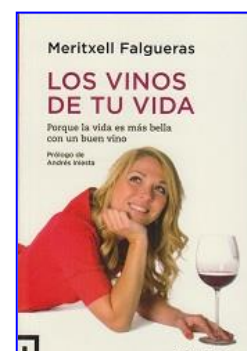


LOS VINOS DE TU VIDA

Autora: Meritxell Falgueras

Edita: Ediciones Lectio. Barcelona, 2013

La prestigiosa sumiller Meritxell Falgueras, quinta generación de su familia relacionada con la actividad vinícola, ha conseguido con *Los vinos de tu vida* escribir una obra amena, didáctica y divertida, perfecto cicerone para guiarnos en un viaje pleno de sensaciones, cultura, descubrimientos y pasión a través del fascinante mundo del vino. Con ella no tendremos dificultad para elegir el vino más apropiado para las más diversas situaciones. Una reunión familiar o de negocios, una cena informal o una primera cita se convertirán en ocasiones propicias para compartir este elemento esencial de nuestra cultura.



CINCUENTA PROPUESTAS PARA EL FIN DE SEMANA

Autor: Juan José García García

Edita: Los libros de la Catarata. Madrid

Camino tradicionales y nuevos senderos por los más bellos rincones de la geografía de la Comunidad de Madrid. A pie o en bicicleta, estos recorridos por lugares como el hayedo de Montejo, la laguna de San Juan, el monte Abantos, La Pedriza, el Parque del Sureste, el sabinar del Lozoya y tantos otros combinan el disfrute de la Naturaleza con la admiración que suscitan las huellas de un rico pasado histórico. Soluciones para el tiempo de ocio en contacto con la naturaleza, dedicadas a urbanitas ocupados.



Y PARA TERMINAR EL AÑO...**!!!UNAS RIQUÍSIMAS LENTEJAS!!!****INGREDIENTES**

500 gr. de lentejas (puestas a remojo el día anterior en agua fría)
Una cebolla, un pimiento verde, un tomate maduro, dos dientes de ajo, una zanahoria grande, una hoja de laurel, una cucharada pequeña de pimentón dulce, dos chorizos ibéricos, un hueso de jamón ibérico. 200 gramos de panceta de cerdo ibérico y aceite de oliva virgen extra

PREPARACION

Lava bien todas las verduras y las pelas. Corta la cebolla, los pimientos en tiras, la zanahoria en rodajas y el tomate en trozos medianos.

Cubre el fondo de una olla con aceite de oliva y cuando tome temperatura echa la cebolla, la zanahoria, el tomate y los pimientos. Al cabo de unos minutos añade el ajo, cortado en láminas. Mover continuamente para que no se pegue. Cuando veas que la verdura pochada le añades el pimentón, remueve y retira del fuego.

Ponemos las lentejas en la olla con las verduras pochadas, le añadimos la hoja de laurel, los chorizos partidos por la mitad, el hueso de jamón y la panceta y cubrimos con agua fría.

Deja cocer lentamente, removiendo de vez en cuando, para que no se peguen. Pasados unos 30 minutos probar las lentejas, pinchar el chorizo y la panceta y comprobar que está todo hecho. En este momento rectificar de sal. Déjalas el tiempo que necesiten he ir añadiendo agua en caso de que sea necesario. Cuando este ya hechas servir, pero si las haces de un



Receta: Marian Gómez-Zamanillo
Foto: Anel Fernández

